

Aurachrome / Cie Bastien Crinon

---

# des poings dans le ventre

de Benjamin Desmares



---

spectacle tout public à partir de 14 ans



©Sophie Carles

## DES POINGS DANS LE VENTRE

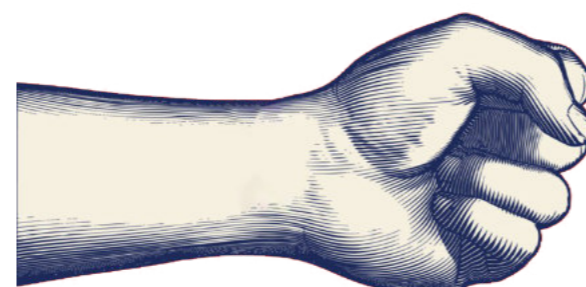
de Benjamin Desmares

Éditions du Rouergue 2017

Grand prix Littérature Jeunesse - Montreuil 2017

spectacle pour les adolescents et tous les autres

durée : 55mins - jauge : 200 pers.



[www.aurachrome.fr](http://www.aurachrome.fr)

## DISTRIBUTION

### Texte

Benjamin Desmares

### Conception, mise en scène et interprétation

Bastien Crinon

### Composition et musique live

Romain Evrard

### Direction d'acteur

Nicolas Sourieux

### Scénographie

Bastien Crinon

### Création Lumières et régie

Florian Vergniol

## PARTENAIRES DE PRODUCTION

### Accueil en résidence/soutiens

Théâtre Gerard Philipe (Orléans), Atout Brenne (Le Blanc), L'Unisson (ville de Saint Jean de la Ruelle), Théâtre la Carrosserie Mesnier (Saint-Amand-Montrond), Le 108 (Orléans), La Général des Mômes (Avoine), les Ligues de l'enseignement (Loiret et Cher) et le CDN d'Orléans.

### Subventions

Région Centre-Val-de-Loire (PPS et aide à la création), Orléans Métropole, Département du Loiret, Drac centre Val de Loire.





# L'histoire

*Au collège, Blaise laisse parler ses poings : « Bam-Bam-Bam ». Et quand il finit par être viré, cette violence se répand dans les rues et jusqu'à chez lui. Mais s'il est regardé comme un délinquant, Blaise est aussi un adolescent torturé, poursuivi sans relâche par ses angoisses et sa colère.*

*Ce texte de Benjamin Desmares est un grand succès de la littérature pour les adolescents.*



Benjamin Desmares peint avec un réalisme saisissant le portrait d'un adolescent en rupture, comme ces personnes à la dérive que l'on peut croiser dans la rue de nos villes. Animé par un puissant sentiment de haine et de révolte, en proie à des crises d'angoisse, cet adolescent tape pour ne pas sombrer.

La fin du texte de Benjamin Desmares offre cependant la possibilité d'un changement.

Ce récit court et nerveux à la deuxième personne du singulier, interpelle ouvertement le spectateur, le fait réfléchir sur la violence de l'adolescence.

L'écriture est puissante, le trajet vers la lumière et l'apaisement, physique tout autant que mental.

Bastien Crinon et Romain Evrard s'emparent de ces mots pour mettre en scène ce récit coup de poing, qui plaide pour plus d'humanité.



# Intention

« Le théâtre n'est utile que s'il contient un explosif insondable » **Claude Régy**

## Un duo pour le plateau

Après avoir observé certains phénomènes dans notre société contemporaine, il nous est apparu indispensable de créer au théâtre ce texte de Benjamin Desmares. Il nous permet d'ouvrir des champs de réflexions et de débats sur le renfermement sur soi, la recherche d'identité, le prendre soin, la violence quotidienne, le harcèlement et la possibilité d'apaisement...

Nous nourissant de références cinématographiques pour servir ce polar, nous avons créé une forme théâtrale mêlant texte et musique électronique en live.

## Un spectacle en deux formes



©Sophie Carles

### Forme théâtre

Pour les salles de spectacle, nous avons travaillé à la création d'une lumière précise et d'une diffusion du son plus immersive au service de la dramaturgie.

### Forme sac à dos

Cette Forme légère, autonome techniquement est joué avec les quatre bancs de la scénographie, quelques projecteurs et le système son de la compagnie.

Pour les collèges, les lycées, les médiathèques, les prisons ou tout autre lieu pouvant nous accueillir.

Cette version du spectacle est aussi suivi d'un débat sur la violence et le harcèlement scolaire.

# Le débat

« Violence et harcèlement, analyse et prévention »

30 à 60 minutes après la représentation

## Une fiction sur le harcèlement scolaire pour ouvrir une réflexion sur certaines réalités

Le harcèlement dont sont et peuvent être victimes les jeunes et très jeunes gens à l'école est un sujet actuel dont il faut parler. Si les réseaux sociaux et les outils numériques ont sans doute amplifié le phénomène, le harcèlement a toujours existé à l'école. Amplifié par les écrans de la vie contemporaine il est devenu plus visible, et est apparu dans le débat public avec quelques affaires très médiatisées, dont les suicides d'adolescentes ou d'adolescents.

Certaines collégiennes et collégiens sont sensibles à ce sujet et plusieurs élèves peuvent notamment témoigner si ce n'est de leur propre expérience et du harcèlement qu'ils ou elles ont subi au cours de leur scolarité, pour le moins témoigner de ce qu'elles en connaissent et en pensent. Réfléchir ensemble aux faits, pour expliquer les mécanismes premiers de la violence et de leur particularité contemporaine via les écrans de toutes sortes.

## Les causes, les signes et les outils : du harcèlement au cyber-harcèlement

Dans ce débat avec les collégiens et collégiennes, leurs professeurs et les parents, nous allons analyser la fiction pour rejoindre la réalité, pour détecter les signes du harcèlement, comme les pannes d'oreiller, la "boule au ventre" avant de partir le matin ou la phobie scolaire.

Parmi les causes du harcèlement, les élèves et enseignantes peuvent identifier la peur de la différence, l'emprise des modes, l'effet de groupe, les rapports de pouvoir ou tout simplement la méchanceté.

Les réseaux sociaux numériques ne sont pas systématiquement en cause, néanmoins il faut considérer qu'ils permettent une omniprésence de la menace, et la propagation à un nombre démultiplié de personnes relayant commentaires, vidéos, twitt, etc ... La dimension virtuelle contemporaine des outils de harcèlement accentue l'éloignement et l'anonymat, affaiblit toute possibilité d'empathie et de prise de conscience. Et l'utilisation des pseudonymes et avatars permet aussi d'agir masqué, et pourtant au milieu de tous.

## Prévenir et arrêter le harcèlement scolaire

Quant aux difficultés de repérage du harcèlement scolaire, elles tiennent à plusieurs facteurs : honte de la victime, complicité ou silence des témoins.

La proximité - possible dans un petit établissement - et la formation de l'équipe pédagogique permettent de détecter les situations et de lutter contre le harcèlement scolaire.

Ce type de débat qui implique les jeunes eux-mêmes fait aussi partie des outils de la prévention. Ces travaux collectifs et actions culturelles favorisent la solidarité, la parole et la confiance au sein de l'établissement.

Ce protocole de discussion ouverte permet aux élèves, parents et enseignants de réagir face à une situation de harcèlement dont serait victime leurs enfants.



# Benjamin Desmares

Auteur



Benjamin Desmares est né dans la Manche en 1970 et vit actuellement en Bretagne. Après avoir fait des études d'arts plastiques, il est aujourd'hui encadrant technique dans un chantier d'insertion spécialisé dans l'artisanat des arts et du spectacle. Il est l'auteur de *Cornichon Jim* (dacodac, mars 2015), *Une histoire de sable* (doado, février 2016) et *Des poings dans le ventre* (doado noir, janvier 2017) récompensé par la pépite des romans au salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil. En 2018 est également paru *Un truc à finir* dans la collection L'Estive.

## Bibliographie

- *Cornichon Jim*, 2015, éditions du Rouergue
- *Une histoire de sable*, 2016, éditions du Rouergue
- *Des poings dans le ventre*, 2017, éditions du Rouergue
- *Un truc à finir*, 2018, éditions du Rouergue
- *La tribu des Désormais*, tome 1 et tome 2, 2019, éditions du Rouergue
- *Remugles*, 2019, Tri Nox

Conception  
Mise en Scène  
Interprétation

# Bastien Crinon



Après le Conservatoire d'Orléans, il complète sa formation à l'école du Théâtre National de Chaillot et s'initie en parallèle au cinéma, aux Arts de la piste (clown, acrobatie) et à la danse.

Il travaille notamment avec la Cie Clin d'oeil (Gérard Audax), le théâtre de la Tête Noire (Patrice Douchet) la Cie Comment Finir (Jean-Marc Eder), le Théâtre du Zouave (Michel Cochet), la Cie Nieke Swennen, Théâtre à cru (Alexis Armengol), le Théâtre de la Fabrique Cie du Faux Col (Renaud Robert), la Cie K (Gérald Dumont), la Cie la Zampa (Romuald Ludlyun, Magalie Milian), la Cie Tire pas la Nappe (Marion Guerrero, Marion Aubert), la Cie Serres Chaudes (Coraline Cauchi), avec Josef Nadj et la Cie La Belle Meunière (Pierre Meunier et Marguerite Bordat).

Depuis 2005, il est à la direction artistique de Aurachrome afin de développer son univers singulier.

## Dernières Créations

- 2023 "Des Poings dans le Ventre" de Benjamin Desmares
- 2021 "BULLER sieste musical" de Bastien Crinon et Thomas Duval
- 2020 "CLAP" web-série de Bastien Crinon
- 2019 "petit Mi GRAND" de Bastien Crinon et Bérengère Vallet



# Romain Evrard

## Composition Musique Live Machines & Claviers



Parrallèlement à sa carrière de musicien tromboniste et après l'obtention de son master Arts-Plastiques à Rennes, il se spécialise en vidéo par la réalisation de clips et de courts métrages. En 2013, il crée LABTONE, un laboratoire d'expériences visuelles et musicales. D'abord centrée sur l'art vidéo et la musique électronique; la structure s'étendra peu à peu au monde du spectacle vivant.

Aujourd'hui, il réalise des vidéos pour Eric arnal, Vincent Thomasset, La Scène Nationale, le Centre Chorégraphique, L'Astrolabe à Orléans, et La Fondation du Doute à Blois.

Il collabore artistiquement avec Cécile Loyer, Anouck Hilbey, Clémence Prévault, Bastien Crinon, la Cie Serres Chaudes, le Collectif Rêve Brut.

### Dernières Créations en 2022 / 23

- "des Poings dans le Ventre" de Benjamin Desmares
- "DETRACK" un film de Bruno Aucante, Bastien Crinon et Romain Evrard
- "Prendre Corps" spectacle audiovisuel de Romain Evrard et Jérémie Frémont
- "Le Passage" oeuvre audiovisuelle de Romain Evrard et Jérémie Fremont - CCCOD de Tours.



### NOS PROCHAINES DATES

#### Décembre 2023

- Du 8 au 10 décembre à la MAM / Orléans (45)
- 12 décembre à Bourges (18)

#### Février 2024

- 2 février au Théâtre Le Puits-Manu à Beaugency (45)
- Du 8 au 9 février au Théâtre de la Carrosserie Mesnier / Saint-Amand-Montrond (18)
- 26 février à la Salle des Fêtes / Levet (18)
- 27 février à la Salle des Fêtes / Charenton du Cher (18)

#### Mars

- 29 mars à la Maison d'arrêt / Bourges (18)

### CONDITIONS TECHNIQUES

#### Plateau

- Dimensions plateau minimum : 6m x 6m - Hauteur mini 2,80m
- Boîte noire
- Sol noir

#### Planning et personnel

- Prémontage lumières requis (demander la fiche technique)
- Montage Jour J

### CONDITIONS FINANCIÈRES

#### Cession

1 600 euros H.T. pour 1 représentation tout public  
Pour toute autre demande, merci de prendre contact avec nous !

#### Droits d'auteurs

SACD à la charge de l'organisateur

#### Hébergement et repas

3 personnes en tournée  
Défraiements selon tarifs CCNEAC en vigueur ou prise en charge directe

#### Transport et voyages

Un véhicule au départ d'Orléans avec carburant/péages

des poings dans le ventre



**Contact compagnie**

Bastien Crinon  
06 75 71 59 47  
cie.aurachrome@gmail.com

**Contact diffusion**

Baptiste Bel  
2bdiffusion@gmail.com  
06 13 38 70 93

**Contact technique**

Florian Vergniol  
06 99 97 87 20  
flo-ve@live.fr

**Aurachrome / Cie Bastien Crinon**

**108 rue de Bourgogne**

**45000 ORLEANS**

